责任编辑:单洪训
热线电话:0855—8223139
E—mail:yql063@163.com
qdnrbggb@163.com
黔东南日报

让侗族音乐走进课堂

◎ 吴昌良

侗族音乐和谐、优美,最具民族个性,是人间的天籁之音,具有强大的育人功能。然而侗歌在侗族地区的传承后继乏人,让民族音乐走进课堂是对民族音乐的挽救和保护,可促进素质教育的发展,从而继承和弘扬民族文化。

一、音乐的教育意义

音乐教育是学校审美教育的重要组成部分,对提高学生思想道德、审美、艺术、心理素质起到直接的促进作用。《九年义务教育全日制音乐教学大纲》明确提出:"音乐是实施美育的重要途径"。优美的音乐作品是真善美的完美结合,教师让学生理解、表现、鉴赏优美的音乐作品,诱导进入歌曲意境中抒发美好的情感,从而启迪智慧、塑造美的心灵、陶冶高尚的情操和道德修养。爱因斯坦说过:"我如果没有青少年时代的音乐教育,就不可能有我现在这些科学上的成就"。是音乐启迪他充分的想象力、创造力。美国把音乐课程列为国民教育的主课,同语文、数学一样重要。本世纪国际上的竞争,实质上是人才的竞争,也即是国民素质的竞争。音乐虽并非是唯一培养学生素质的课程,但如果丢掉了音乐就等于丢掉了一个重要的教育武器。

二、侗族音乐特色

黎平县是全国侗族人口聚居最多的县,有侗族人口36万,占全县人口的70%,侗族有2500多年的历史,创造了辉煌灿烂的文化,其中鼓楼、大歌和花桥是侗族文化三宝。以前侗族因没有文字,他们用歌来叙事传承历史,侗家人说"歌养心,饭养身",可见侗歌在侗家人心中的地位。侗歌种类很多,有叙述万物起源,人类繁衍,祖先迁徙等内容的古歌,有两寨之间进行集体交往活动时唱的礼俗歌,有各种人物和故事情节的叙事歌,还有男女青年"行歌坐夜"时唱的坐夜歌。其中音乐水准最高,创造辉煌篇章的是侗族大歌,它是一种多声部、无指挥的复调音乐。上世纪五、六十年代侗歌就到北京和莫斯科演唱,并灌制成唱片,轰动国内声乐界。1986年侗族大歌组团应邀参加法国巴黎的金秋艺术节,大歌震动艺术之都的观众,夺得了艺术节金奖,艺术节主席马格尔维特激动的说:"太好了、太好了!在亚洲的东方一个仅百余万人口的少数民族,能够创造和保护这样古老而纯正的,如此闪光的民间合唱,这在世界上实为少见,它不仅受到法国人民的喜爱,也会受到全世界人民的喜爱。"从此侗族儿女们经常走出国门先后到十几个国家演出,所到之处都受到热烈的欢迎和巨大的轰动,受到国外重要领导人的接见。侗族大歌以古老奇特的演唱方式倾倒了世界上无数观众,许多音乐界专家也为震惊,他们将侗族大歌称之为"天籁之音"、"原生态歌曲"、"清泉般闪光的音乐"、"隐藏着的文明"、"无伴奏的交响乐"等等,侗族大歌在多次比赛中获奖。可以说侗族大歌已成为侗民族的文化品牌。

三、本民族音乐走进课堂的意义

九年义务教育《音乐教学大纲》指出:"为弘扬民族优秀音乐文化,体现各地音乐教学特色,各地各学校可自选乡土教材,其比例可占教学内容总量的20%"。这为民族音乐走进课堂提供了依据。

1、民族音乐走进课堂可促进素质教育

音乐可提高学生的思想道德情操和审美、艺术水平等,在育人方面起着积极作用。在应试教育下,音乐教育的功能和地位受到不同程度的忽视。当前以素质教育为导向的教育改革热潮正在全国兴起,素质教育的实施,为音乐教育的应有地位奠定了基础,也为音乐教育功能的发挥提供了条件。

素质教育是让学生全面发展,其根本点是培养学生的政治素质,政治素质的核心是爱国主义教育,而爱祖国的前提是爱家乡,侗家人唱侗歌不但使本民族文化得以保护和弘扬,在侗歌受到外界广大观众赞同和喜爱的同时,可增强民族自信心和自豪感,从而使学生看到本民族的优势,激起热爱侗族文化和家乡的思想情感,促进素质教育的发展。

2、发挥侗族音乐文化的优势,继承民族文化

侗族大歌这种无伴奏多声部来自民间生活的古老的仿生音乐是人间的天籁之音,也是最具民族个性的神秘之音。它进入人的情感世界,打动人的心灵,以获得美的享受。模拟鸟叫虫鸣、高山流水等大自然的声音,是产生侗族大歌的自然根源。其主要内容是歌唱自然、劳动、生活、人间友谊,是人与自然、人与人之间的一种和谐。因此大歌流行的侗族村寨就是一个和谐的生态系统,人们怡然自乐、社会友善、治安良好。越有民族性就越具有世界性。侗族文化无论是对城市文明高度发达的国内还是国外观众,都具有十分强烈的吸引力。它是世界多元文化格局中一种极具特色的文化现象,具有独特性和稀缺性,同时也具有打造国际一流产品的潜质。而侗歌的传承是靠侗寨的歌师口传心授给下一代,现在这种传统正处在断裂的状态,因为现在的年青人没有看到本民族文化的优势,他们追求时尚的流行歌曲,不主动学唱侗歌,而歌师也在渐渐的老去或死去,这样优美的侗歌继承传唱就会后继乏人。对于遭到破坏的文化景观容易重建恢复,而对于失传的民间传统技艺,我们难以恢复原貌,很有必要对侗歌进行挽救和保护,让侗歌走进课堂是最有效的方式和途径。侗族地区的青少年是将来侗族文化的主要载体,要让他们了解本民族的特点和优势,不要盲目追求时尚,学习和继承好民族文化,发扬民族优势,做好民族文化品牌,同样可以走向世界。

3、形式多样的侗歌演唱,可提高学生的音乐水平

侗歌的形式多样,都是反映现实生活的一种艺术,它最基本的要素是节奏和旋律。可分为声乐和器乐两大类。就侗歌的音乐曲调,演唱形式和乐曲类型,歌词内容而言,可分为"合唱歌曲"、"伴奏歌曲"、"独唱歌曲"三种。合唱歌曲即大歌,由一人领唱众人合唱,分二至三个声部无伴奏、无指挥,完全靠心灵感应节奏,各声部主次分明和谐悦耳。在中小音乐教学中,多声部的合唱教学是个难点。而侗族儿女们学唱大歌是比较轻松的事,他们能够很准确的把握各声部、音准、节奏主次、强弱等。侗歌的伴奏歌曲,主要是用民间乐器自弹自唱或为他人伴奏,独唱歌曲也有较高的演唱技巧。总之侗歌的演唱都比《音乐大纲》的要求高,而侗族儿女因较熟悉自己的音乐,他们能应用自如,教学起来不算困难。所以让侗歌走进课堂能提高学生的音乐水平。

4、与旅游相结合,可实现经济效益

黎平县是联合国教科文组织推荐的中国旅游最好的两条黄金线路之一和联合国文化组确定的全球"回归自然返璞归真"的十个圣地之一。2005年被《中国国家地理》杂志评为"中国最美的地方",还被贵州省政府列为7个旅游示范县之一。通过多年来的努力开发,黎平的侗族文化乡村旅游越来越火爆。2008年游客达85万人次。游客到侗族地区来不仅观赏自然风光和侗族景观,更多的是要体验侗族文化的魅力。学校在课外活动或节假日可组织学生适当进行有偿演出,为游客展示歌舞,使游客体验深刻,推动旅游业持续发展,又能使学生和学校增加收益。

四、侗歌如何走进课堂

在黎平县民族文化课已成功走进课堂,这为民族音乐课堂打下基础。侗歌走进课堂是在前几年已有之,全县现在有岩洞和肇兴两地的中小学开设侗歌教学课程,这两个乡都是民族风情浓郁的地方,侗歌走进课堂很成功,并取得了很好的经验及经济和社会效益。如2005年岩洞中小学生侗族大歌合唱团赴厦门第四届国际合唱节中,夺得金奖,为学校和本民族争得荣誉。其他乡镇中小学可借鉴这两地的成功经验。开展民族音乐教学,这最大的困难是有的乡镇已基本被"汉化"了,不说民族语言,还有这方面的教师也很缺乏。这需要教育主管部门和当地政府高度重视和大力支持,培训音乐教师或聘请侗族歌师,挖掘侗歌精华进行教学,编写侗族音乐教材等。民族风情较浓的乡镇条件较好,可先开设。

总之,应尽快挽救和弘扬侗族音乐文化,使每个侗家娃娃都会唱侗歌,更好地打造黎平侗都的形象。

黎平移动爱心圆贫困学子大学梦

本报讯 近日,黎平移动公司慕少锋经理带着黎平移动员工爱心捐助的10160元钱,来到黎平三中,将这笔钱送到了考上华西大学的贫困学子陆再林手中。

今年毕业于黎平三中的陆再林同学,家住黎平县德凤镇地西村九组,父亲因病早逝,母亲年老体弱多病,家中已经负债累累,他高中三年的学费都是黎平三中学校减免后才勉强完成高中三年的学业,今年,他以优异的成绩考取了华西大学水利水电工程专业。

可是,考上大学后的陆再林并不感到开心,因为家里的情况,他将面临着放弃来之不易的大学学习生涯。

黎平公司客户经理袁盼盼在拜访客户的过程中了解情况后,及时地向公司领导进行了汇报,公司领导非常重视,立即向全体员工和社会发出了倡议,大家积极响应号召,20元、30元、50元、100元……短短一个星期,就筹集到10160元。

当公司将这笔凝聚着移动员工爱心的钱送到他手中时,他感动地说,谢谢学校老师的培养,谢谢移动公司,我一定努力学习,以优异的成绩回报母校和社会对我的厚爱。

(李岷臻 罗显禄)

中国移动与3G时代

台江表彰非公有制经济先进企业、优秀个体工商户

本报讯 近日,台江县在县政协大会议室召开非公有制经济先进企业、优秀个体工商户表彰大会,对为台江经济发展作出积极贡献的贵州亿祥矿业(集团)台江兴顺有限公司等6户企业、邰胜河等36户优秀个体工商户予以表彰。

台江县委、县政府高度重视非公有制经济工作,把发展非公有制经济作为带动该县经济社会全面发展的一项重要举措。为认真组织好这次表彰活动,鼓励先进、营造有利于非公有制经济发展良好环境和社会氛围,在该县县委、县政府的统一安排部署下,县组织部、统战部、工商局、工商联等有关单位按照《台江县非公有制经济评比表彰奖励先进活动方案》,经过两个多月全面的调查和推选,综合评选出了"立足台江、建设台江、艰苦创业、勤劳致富、遵纪守法、诚信经营",为台江县国民经济和社会发展作出了积极贡献的企业和个体工商户。

(杨昌洪)